



Δευτέρα 22 Ιουλίου 2019
Αριθμός φύλλου 417 Έτος 2ο
Τιμή 1 ευρώ

Φιλελεύθερος

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



www.fileleftheros.gr

ΤΟ ΚΑΘΑΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΚΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΛΙΓΟΤΕΡΟΙ ΦΟΡΟΙ ΑΠΟ ΦΕΤΟΣ

Χωρίς χρονοτριβή η νέα κυβέρνηση ξεκινά να εφαρμόζει το νέο μίγμα πολιτικής για την ανάκαμψη της χώρας που στηρίζεται στην ταχεία μείωση των φόρων για επιχειρήσεις και νοικοκυριά, στον εκσυγχρονισμό του Δημοσίου προς όφελος των πολιτών και την εξεύρεση εφικτών λύσεων για τα χρονίζοντα προβλήματα της οικονομίας. Στον δρόμο για τη Βουλή δέκα νομοσχέδια

Σελ. 5, 10-17, 23-26, 34-35

ΕΛΑΦΥΝΣΕΙΣ ΣΕ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ,
ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ

9% ΑΠΟ 22% Ο ΦΟΡΟΣ ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ ΕΩΣ 10.000 ΕΥΡΩ

22% ΜΕΙΩΣΗ ΣΤΟΝ ΕΝΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

24% ΑΠΟ 28% Ο ΦΟΡΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΟ 2019 ΚΑΙ ΜΕΤΑ 20%

5% ΑΠΟ 10% Ο ΦΟΡΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

15% ΑΠΟ 20% ΟΙ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ

11% ΑΠΟ 13% ΚΑΙ 22% ΑΠΟ 24% Ο ΦΠΑ

ΜΕΤΡΑ ΑΜΕΣΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΔΕΘ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

ΠΑΡΚΟ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΗ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΤΑΤΟΪ

ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΕΝΤΕ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΣΩΣΙΒΙΟ ΓΙΑ ΔΕΗ ΜΕ ΙΔΙΟΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΕΔΔΗΕ - ΚΑΜΙΑ ΑΥΞΗΣΗ ΤΙΜΟΛΟΓΙΩΝ

ΝΕΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΩΛΗΣΗ ΤΩΝ ΕΛΠΕ

ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΑΠΟΚΡΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΙΑ ΔΕΠΑ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΗ 30% ΤΟΥ «ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΓΙΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ ΤΩΝ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ

ΨΗΦΙΑΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ



ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ ΧΡΕΙΑΣ

40% ΕΚΠΤΩΣΗ ΦΟΡΟΥ ΣΤΙΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΦΠΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΦΟΡΟΥ ΥΠΕΡΑΞΙΑΣ ΣΕ ΑΓΟΡΕΣ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ

20 ΑΝΤΙ 30 ΕΥΡΩ Η ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΓΙΑ 120 ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΚΙΟ 3% ΑΝΤΙ 5%

ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟ

Με την ανάγνωση των προγραμματικών δηλώσεων, ο πρωθυπουργός απέδειξε πως έχει συγκροτημένο σχέδιο για το μέλλον της χώρας. Με τον μετριοπαθή

λόγο με τον οποίο παρουσίασε το σχέδιο του απέδειξε επίσης πως ο κινητήριος μοχλός της κυβέρνησής του δεν είναι η στείρα αντιπαράθεση ή ακόμη και η πόλωση,

αλλά το ενωτικό πνεύμα και η παραγωγή έργου. Οπως μαρτυρεί η αμνηχανία της αντιπολίτευσης, ο προγραμματικός αυτός λόγος δεν έχει αντίπαλο.



ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΥΛΩΝΑ

Η εκθεσιακή τριλογία της Βένιας Δημητρακοπούλου στην Ιταλία ολοκληρώθηκε μόλις πριν από έναν μήνα. Από τη μια, οι σιβαροί πολεμιστές της, καμωμένοι από ορείχαλκο ή σκαλισμένοι σε πέτρα ηφαιστειακή και, από την άλλη, οι αέρινοι μανδύες σε χειροποίητο χαρτί οργάνωσαν έναν κόσμο τοτεμικό ενός άχρονου πολιτισμού, που πάει πίσω στον χρόνο, πίσω ακόμη κι από την αρχαιότητα. Επιχειρώντας να εμβαθύνει στα ριζώματα της Δύσης -επακόλουθα και στην τέχνη που διδάχτηκε-, η Δημητρακοπούλου έδειξε ότι κινείται με άνεση σε ευρεία γκάμα υλικών.

Γνωστή στο ευρύ κοινό από τους «Προμαχώνες» στον αύλειο χώρο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, η καλλιτέχνης εκπλήσσει ευχάριστα καθώς πλησιάζει με ευαισθησία υφές που δοξολογούν το εφήμερο. Βεβαίως, παρά τη διαφορά των υλικών που μεταχειρίζεται, ίσως και εξαιτίας αυτής της

αντίθεσης, η καλλιτέχνης παρουσίασε τις εκθέσεις της στην Ιταλία όχι σαν τρεις αυτόνομες προτάσεις, αλλά σαν ένα ενιαίο έργο εν εξελίξει. Μια σύνοψη αυτής της δουλειάς πρόκειται να παρουσιάσει τώρα εδώ σε μας, στην Πινακοθήκη Κυκλάδων της Σύρου, από αύριο Σάββατο και για όλο το καλοκαίρι.

Ρώτησα τη Βένια Δημητρακοπούλου τι προσδοκά από την έκθεση, τι απήκηση μπορεί βρει η πρότασή της σε ένα ελληνικό νησί. «Κατ' αρχάς η χαρά μου ήταν μεγάλη όταν έγινε η πρόταση να δείξω την τριλογία μετά το Παλέρμιο, το Τορίνο και την Τεργέστη, στη χώρα μου. Η Πινακοθήκη Κυκλάδων στη Σύρο είναι πραγματικά ένας υπέροχος χώρος. Επειτα, στις μεγάλες πόλεις είναι που γίνονται συνεχώς πολιτιστικές δράσεις. Στην περιφέρεια ο κόσμος, νομίζω, το έχει ανάγκη και το αποζητάει. Βέβαια, το καλοκαίρι σε νησιά όπως η Σύρος η εμβέλεια είναι μεγαλύτερη καθώς το κοινό δεν είναι μόνο τοπικό αλλά, κυρίως, διεθνές».

Αυτό θα μπορούσε να γίνει εφαλτήριο για να «βγούγγ» και άλλοι Έλληνες εικαστικοί έξω;

«Είναι αλήθεια πως οι καλλιτέχνες μας δεν έχουν εύκολα τις ευκαιρίες να παρουσιάσουν

τη δουλειά τους στο εξωτερικό και είναι κρίμα, διότι είδα με πόσο ενδιαφέρον υποδέχτηκαν τη δική μου δουλειά, τη δουλειά δηλαδή μιας ξένης, άγνωστης για αυτούς καλλιτέχνης».

Ηταν συγκινητικό το πώς βλέπουν τη χώρα μας όχι μόνο για το παρελθόν και την Ιστορία της, αλλά και για τη σημερινή κατάσταση. Ίσως τελικά η τέχνη να είναι το μονοπάτι, η οδός που οδηγεί στη συνάντησή με τους άλλους και στην ουσιαστική επικοινωνία», αναφέρει για την εμπειρία της Ιταλίας η Δημητρακοπούλου, που έχει τιμηθεί για το έργο της από τον Ιταλό πρόεδρο της Δημοκρατίας Σέρτζιο Ματαρέλα.

Στα μεγάλα μουσεία της Ευρώπης βλέπουμε μια εκθεσιακή στροφή σε γυναίκες δημιουργούς. Το γεγονός αυτό θα μπορούσε να πυροδοτήσει το ενδιαφέρον της εγχώριας αγοράς για το έργο των σύγχρονων Ελληνίδων καλλιτεχνίδων ή απέχουμε πολύ από αυτό;

Υπάρχουν και στον χώρο της τέχνης, όπως παντού άλλωστε, κάποιες φωνές που ακούγονται περισσότερο από άλλες. Η αγωνία κάθε ανθρώπου -είτε είναι γυναίκα είτε άντρας- που

πασχίζει προκειμένου η φωνή του να ακουστεί και να νιώσει ότι ανήκει κάπου είναι εκείνο που θα έπρεπε να πυροδοτεί το ενδιαφέρον κάθε θεσμικού φορέα και της κοινωνίας συνολικά. Όσοι έχουν πρόσβαση στον δημόσιο λόγο, σίγουρα μπορούν να βοηθήσουν προς αυτή την κατεύθυνση. Νομίζω, όμως, ότι στην Ελλάδα οι γυναίκες δημιουργοί δεν ακούγονται ακόμη όσο θα έπρεπε.

Γεννημένη στην Αθήνα, η Β. Δημητρακοπούλου μαθήτευσε στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, ενώ παράλληλα σπούδασε θέατρο στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Ωδείου Αθηνών. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα σχεδίου στην Beaux-Arts. Επιρρασμένη από τις σπουδές της στο θέατρο και τη μουσική, προσπαθεί να συνδέσει εικαστικές τέχνες, μουσική και δράματα, αφηγηματικό και θεωρητικό λόγο σε ένα ενιαίο σύνολο. Σημαντική είναι η παρουσία της στην Ιταλία, καθώς τα τελευταία χρόνια έχει εντατικοποιήσει τη δραστηριότητά της εκεί, με προσωπικές εκθέσεις και πρωτοβουλίες αναγνωρισμένου κύρους. Το 2016 ένα δικό της σχέδιο επιλέχθηκε για το εξώφυλλο της αναθεωρημένης έκδοσης της Ιστορίας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Mario Vitti (εκδόσεις Cafoscarina, Βενετία), ενώ συμμετέχει ως ενεργό μέλος της ομάδας εργασίας του «Tempo Forte», μιας πολιτιστικής πρωτοβουλίας του προεβουλή της Ιταλίας στην Ελλάδα, που προωθεί σε διακυβερνητικό επίπεδο τον πολιτιστικό διάλογο και την εδραίωση των κοινών πυλώνων της ταυτότητας των δύο χωρών.

«Αρχέγονο Μέλλον» Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολη, από 20 Ιουλίου έως 1η Σεπτεμβρίου. Ωρες λειτουργίας: Τρίτη έως Σάββατο 10:00 - 14:00 και 18:00 - 22:00, Κυριακή 12:00 - 14:00 και 18:00 - 22:00.

Εκθεση

“ΑΡΧΕΓΟΝΟ ΜΕΛΛΟΝ” ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Η Βένια Δημητρακοπούλου παρουσιάζει στη Σύρο έργα της για το ελληνικό και διεθνές κοινό