

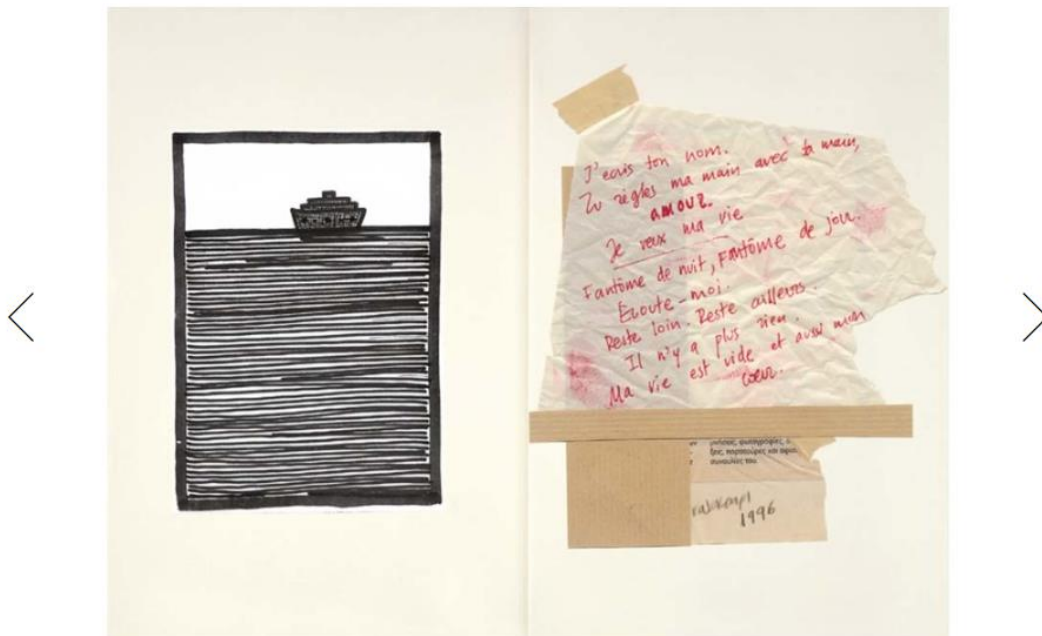
IL FUTURO PRIMORDIALE DI VENIA DIMITRAKOPOULOU

Proseguirà a Torino, alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo dal 22 febbraio al 31 marzo, il tour espositivo italiano della scultrice greca.

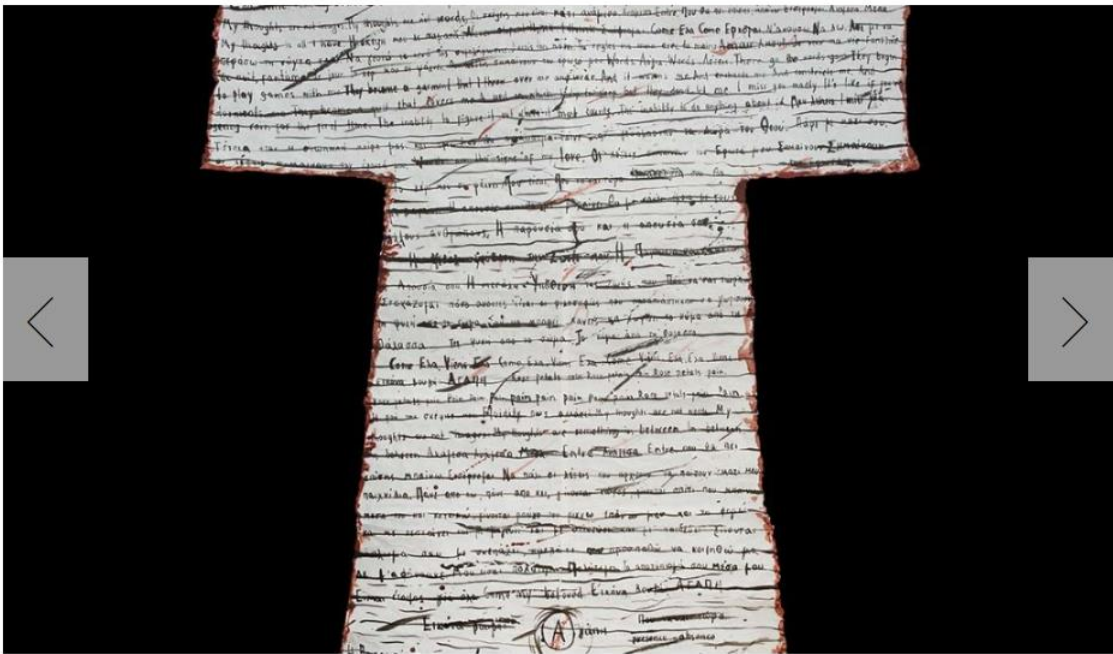
Sonia S. Braga



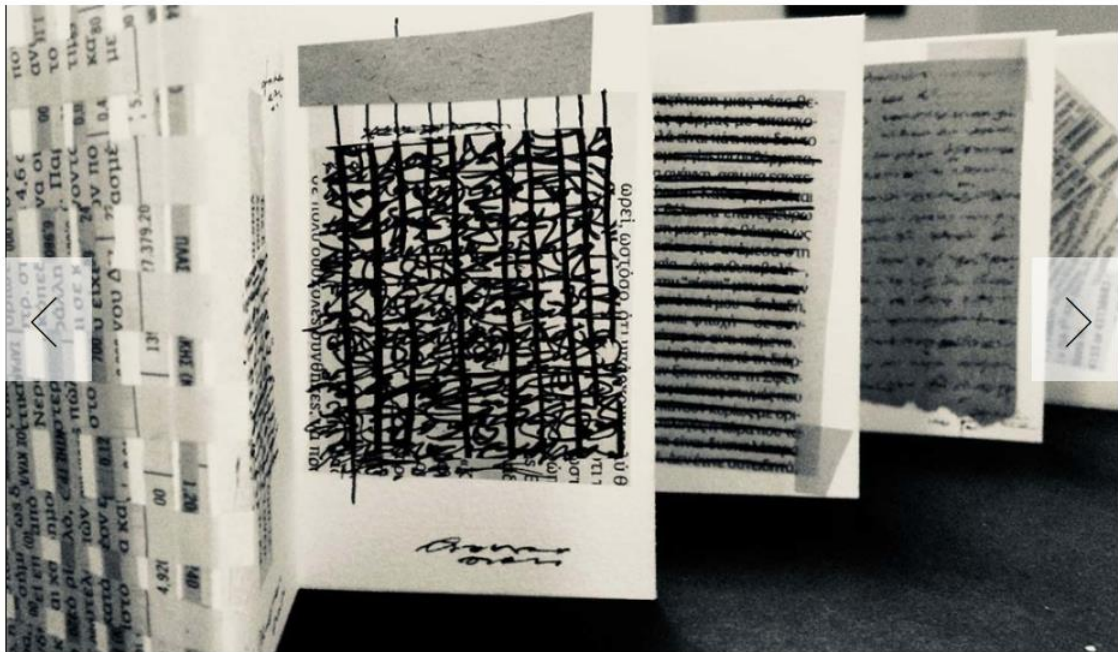
1-6 VENIA DIMITRAKOPOULOU, SUMMER DAYS, 2012, DETTAGLIO, LEPORELLO, ACQUERELLO E INCHIOSTRO SU CARTA, CM 35X140.



2-6 VENIA DIMITRAKOPOULOU, LABIRINTO, 2012, DETTAGLIO 2, INCHIOSTRO E COLLAGE SU CARTA, TESTI ORIGINALI DELL'ARTISTA.



3-6 VENIA DIMITRAKOPOULOU, VESTE DI NESSO IV, 2018 INCHIOSTRO INDIANO SU CARTA CINESE, CM 178X175.



4-6 VENIA DIMITRAKOPOULOU, SENZA TITOLO, 2014, DETTAGLIO, LEPORELLO, INCHIOSTRO SU CARTA.



5-6 VENIA DIMITRAKOPOULOU, DIALOGHI, 2019, INSTALLAZIONE, FERRO E INCHIOSTRO INDIANO SU CARTA CINESE, DIMENSIONI VARIABILI.



6-6 VENIA DIMITRAKOPOULOU COLD DAYS, 2011, DETTAGLIO, LEPORELLO, INCHIOSTRO SU CARTA, CM 6X26.

Un gioco lieve e misurato tra forma e gesto, segno e scultura, materia e tecnica. Per **Venia Dimitrakopoulou** un'opera d'arte è come una pagina bianca che aspetta solo di essere scritta. Il tour italiano della scultrice greca prosegue a Torino, nella **Gallery** della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, con la personale "**Futuro Primordiale - Logos**", in programma dal 22 febbraio al 31 marzo. Protagonista di questa nuova selezione di lavori è il sentimento del Tempo, declinato nella vitalità della parola, segno grafico che veste di creatività sculture plasmate nella carta e supporti del tutto inaspettati. Tra le opere più spettacolari, ecco inediti come *Ellampsís* (2019), installazione monumentale creata per l'occasione; o *Dialoghi* (2019) che rimanda a libri destrutturati in lastre di ferro e carta cinese. «Tutti i lavori esposti - dice Dimitrakopoulou - hanno una caratteristica in comune: sono ricoperti da parole e testi che sembrano quasi una scrittura automatica. Piccoli libri, leporelli, diari, e ancora la *Veste di Nesso* e *l'Armatura Segreta*». Proprio queste due opere, dense di rimandi all'universo del mito e alla circolarità del Tempo, legano la mostra palermitana alla tappa torinese. Spiega Fanelli: «In questi lavori su carta, iscritti nella forma di un'antica tunica sacerdotale o di uno stendardo istoriati da una tormentata scrittura, prendono vita l'alfa e l'omega, il rapporto tra opposti e la circolarità che costellano l'opera della Dimitrakopoulou».



1 - 3 VENIA DIMITRAKOPOULOU, PHOTO TAKIS DIAMANTOPOULOS.

Se l'elemento centrale nei lavori dell'artista è il *logos* - nel pensiero greco la «parola» come si articola nel discorso; nell'uso corrente il «pensiero» che si esprime attraverso la parola -, ecco che la scrittura dà forma a opere realizzate con media raffinati come inchiostro indiano, pastello, acquerello, collage. La ricerca artistica di **Venia Dimitrakopoulou** spazia dalla scultura all'installazione, dal video all'azione, dalla scrittura alla grafica. «Si tratta di una condizione coerente e necessaria per un'artista che, nell'esilio della classicità, vive e opera sul limitare di un trapasso epocale», prosegue Fanelli. «La soglia è una figura metaforica ricorrente nel suo lavoro, al pari del doppio e della circolarità del Tempo». Tra le esposte ci sono poi

il *Giardino Sacro* (2014), il *Labirinto* (2012), l'*Amuleto* (2012) le serie dei *Diari* (2010-2016) e dei *Notebook* (2010), veri e propri libri d'artista. **I progetti futuri di Venia Dimitrakopoulou?** Dal 12 aprile al 14 giugno la rassegna si trasferirà a Trieste, presso il Civico Museo Sartorio e il Castello di San Giusto, con opere inedite sul tema del "Suono". «Le esposizioni sono legate allo stesso filo conduttore, quello che tengo saldamente in mano per non perdermi, quello che in questa occasione definisco "Futuro Primordiale". Viene dal profondo del tempo e, con la consapevolezza del presente può condurci al futuro rendendolo meno incerto», afferma Dimitrakopoulou. Questa trilogia di mostre (organizzata da Fondazione Ellenica di Cultura - Italia in collaborazione con Artespressione di Milano) è inserita nel programma "Tempo Forte Italia - Grecia 2018", iniziativa promossa dall'Ambasciata d'Italia ad Atene per sostenere il dialogo culturale tra i due Paesi. Catalogo Allemandi.

"Venia Dimitrakopoulou. Futuro Primordiale - Logos"

Gallery della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

via Modane 20

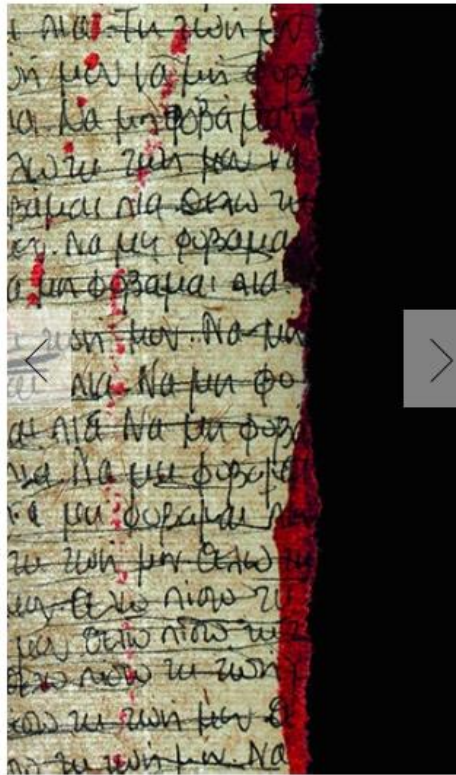
Torino

22 febbraio - 31 marzo 2019

Inaugurazione: giovedì 21 febbraio, ore 19

Orari: giovedì ore 20-23; venerdì-sabato-domenica ore 12-19

Ingresso libero



2 - 3 VENIA DIMITRAKOPOULOU, DIALOGHI, 2019,
DETTAGLIO INSTALLAZIONE FERRO E INCHIOSTRO
INDIANO SU CARTA CINESE, DIMENSIONI VARIABILI.



3 - 3 VENIA DIMITRAKOPOULOU, LABIRINTO, 2012,
DETTAGLIO, INCHIOSTRO E COLLAGE SU CARTA, TESTI
ORIGINALI DELL'ARTISTA.