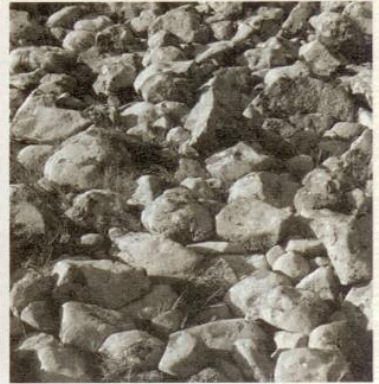
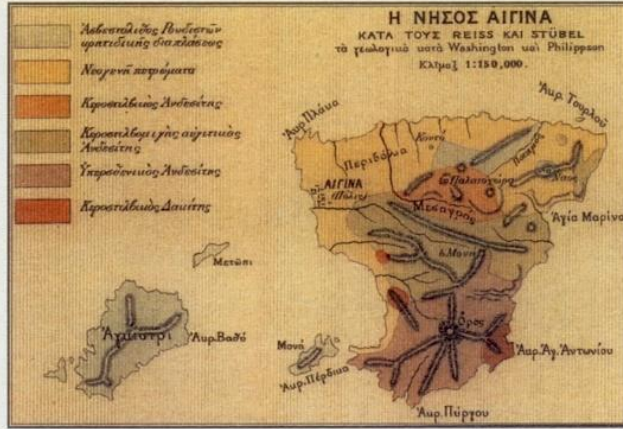


Πέτρινα πρόσωπα μνήμης

Μια εξαιρετικά ποιητική βραδιά μάς χάρισε η παρουσίαση του βιβλίου της Βένιας Δημητρακοπούλου, της Ξανθής γλύπτριας, που βγάζει μέσα από την πέτρα «φωνές βαυχιτών από τον ύπνο». Εγινε στην ολόδροση αυλή του Λαογραφικού Μουσείου της Αίγινας, με κατάμεστο το καλοκαιρινό θεατράκι και κόσμο καθισμένο, σαν τα πουλιά, σε πεζούλια και στη σκηνή να μιλούν για τα «Πρόσωπα - γλυπτά από τις περιοχές της μνήμης και του κόσμου» εξάφεται ομιλήτες, όπως η επιμελήτρια του Μουσείου Μπενάκη, Φανή-Μαρία Τσιγκάκου, και ο βυζαντινολόγος Γιώργος Καλόφωνος, με τη Νίκη Τσιρώνη να απαγγέλλει. «Βρισκόμαστε εδώ, σε έναν τόπο φορτισμένο από το παρελθόν, από τη δημιουργία σημαντικών ανθρώπων που τον υιοθέτησαν και τον λάτρεψαν, για να μιλήσουμε για το βιβλίο που παρουσιάζει την τελευταία δουλειά μιας πολύ νεότερης εικαστικής δημιουργού, της Βένιας Δημητρακοπούλου, η οποία εγκαταστάθηκε και εργάζεται και αυτή στο νησί μας» - είπε ο Γιώργος Καλόφωνος, νέος, ψηλός, με βαθυγάλανο βλέμμα. «Μέσα από τη δουλειά της που έχει τίτλο "Κεκτημένα εδάφη της μνήμης και του κόσμου", η Βένια επικοινωνεί, αν και όψιμη Αιγινήτισσα, με μια αρχέγονη φλέβα της μνήμης του τόπου. Οσοι από μας είδαν την έκθεση -ή τα έργα της ακουμπισμένα στη γη της Αίγινας, έξω από το εργαστήρι της στην Παχειορράχη- καταλαβαίνουν τι εννοώ. Πρόκειται για ένα ταξίδι στη μνήμη, που αγκαλιάζει την αρχαία ιστορία και πηγαίνει πίσω στην ορυκτή ιστορία του τόπου. Τα αρχαιολογικά σχήματα των κεφαλών των ηρώων, των πολεμιστών και των μυθολογικών μορφών που λαξεύει αδρά στον βλασταστικό ανδραίτη, την πορφυρή πέτρα της ορεινής Αίγινας, λειτουργούν χάρις σε μια διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο αττικό φως της Αίγινας και τη σκοτεινή σύσταση της ηφαιστειακής της γης... Και η Φανή-Μαρία Τσιγκάκου συμπληρώνει: «Ομολογώ πως τείνω να πιστέψω ότι αυτές οι αιώνιες πέτρες της Βένιας, που έχουν εξοικειωθεί



Οι πέτρες έκρυσαν μέσα τους κραυγή, που, λυτρωτικά, την έβγαλε στο φως η Βένια Δημητρακοπούλου.

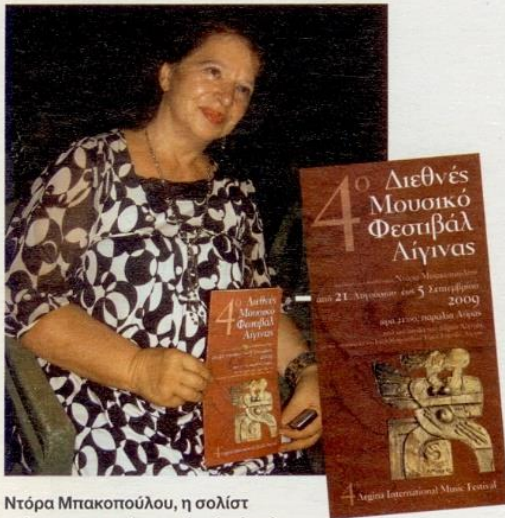


Χάρτης για τα πετρώματα της Αίγινας «Τα άνθη της Αίγινας - The flora of Aigina», 1898, του Theodor von Heldreich (από το βιβλίο της Βένιας Δημητρακοπούλου).

με το χρόνο, με τη φθορά, με τη μοναξιά και με το ανελέητο φως, μορφοποιούν -με τα ανοικτά τους στόματα- τη κηφόρα κραυγή της λύτρωσης από τις απολιθωμένες φοβίες. Πιστεύω ότι η Βένια, "φιλοκαλέουσα", ξορκίζει τους δαίμονες μυολογώντας τους...». «Ενα ταλαντούχο Ξανθό κορίτσι

μέλλον». Αυτή την υπόσχεση που δίνει, αξίζει να την παρακολουθήσουμε, όπως ο κόσμος που θερμά τη χειροκρότησε στην «αυλή των θαυμάτων» στο Λαογραφικό Μουσείο της Αίγινας, την αυγουστιάτικη βραδιά...

ΕΣ. Μπίστικα



Ντόρα Μπακοπούλου, η σολίστ πιάνου και «ψυχή» του 4ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής, που διαρκεί έως τις 5 Σεπτεμβρίου στην Αίγινα. Το πρόγραμμα με προμετωπίδα του Γιάννη Μόραλη.

1. Ολόδροση, γελαστή, η επιμελήτρια Μουσείου Μπενάκη, Βυζαντινολόγος Φανή-Μαρία Τσιγκάκου με το βιβλίο.
2. Από την παρουσίαση του βιβλίου στη σκηνή, στην αυλή του Λαογραφικού: ο Γιώργος Καλόφωνος, η γλύπτρια Βένια Δημητρακοπούλου, η Φανή-Μαρία Τσιγκάκου, η Ελένη Μπίστικα, η Νίκη Τσιρώνη και πίσω ο εκδότης του «Φοίνικα» και ο μουσικός Τάκης Φαραζής, που έγραψε τη μουσική για το ντοκιμαντέρ που προεβλήθη.
3. Και η αναμνηστική! Ντόρις, Ντόλλυ Καλοφώνος, Βένια, Νίκος Μπακοπάνης, Φανή-Μαρία Τσιγκάκου, Ντόρα Μπακοπούλου και η θαυματουργή Ελπίδα Θανοπούλου, υπεύθυνη Λαογραφικού Μουσείου.

