



ΤΑΡΠΟΝ ΜΠΕΪ [ο Ρούσβελτ στον Ελλάδα προέβη]: «Υπάρχει μια μικρή πόλις εις την Φλώριδα, το Τάρπον Μπαίν με άνω των πέντε χιλιάδων κατοίκων. Το Τάρπον Μπαίν κατοικείται αποκλειστικώς από Έλληνες, νησιώτες και σφουγγαράδες, που έχουν στην κατοχή τους περί τα εξακόσια καϊκια! Είναι άλλωστε οι μόνοι σφουγγαράδες της Αμερικής» [φωτ. Έλληνες σφουγγαράδες στο Τάρπον Μπέϊ].

ΝΟΜΠΕΛ ΕΙΡΗΝΗΣ: Η Επιτροπή Νόμπελ απένειμεν, ως γνωστόν, εφέτος το βραβείον της ειρήνης εις το Γραφείον Νάνσεν. [...] Το ποσόν του βραβείου είναι 8.500 αγγλικά λίραι. Εγνώσθη ότι το Γραφείον Νάνσεν [φωτ. Φ. Νάνσεν] θα εξακολουθήση το έργον του μέχρι του τέλους του έτους και ότι η Διεθνής Επιτροπή [Προσφύγων] θα αναλάβη υπό την προστασίαν της και τους πρόσφυγας στους οποίους παρείχεν την αρωγήν του το Γραφείον Νάνσεν.

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ: [...] κατά τηλεγράφημα του κινεζικού υπουργείου των Εξωτερικών ληφθέν ενταύθα εκ Τσουν Κιγκ, τα κινεζικά στρατεύματα, επιστρέφοντα εις Καντώνα, μάχονται εις τα πέριξ της πόλεως. [...] αι εις Καντώνα ιαπωνικά δυνάμεις ενισχύθηκαν διά 320.000 ανδρών [...].

Επιλογή και επιμέλεια:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΝΑΚΑΚΗΣ
ΜΥΡΤΩ ΚΑΤΣΙΓΕΡΑ

Επιμέλεια: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

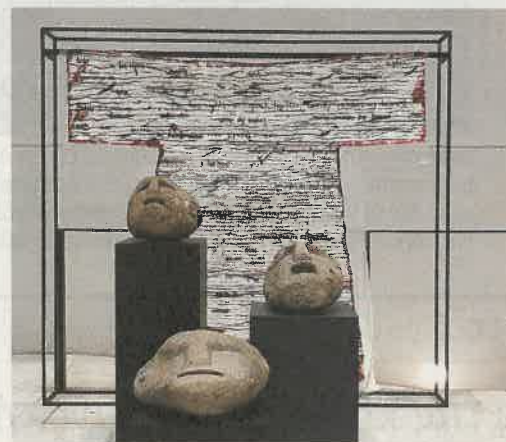
Λαμπρή υποδοχή στη Σικελία για τα έργα της Βένιας Δημητρακοπούλου

Οι ακατάλυτοι δεσμοί της Μεγάλης Ελλάδος που μας συνδέουν με τη Σικελία αλλά και η μεγάλη αγάπη που έχουν οι Ιταλοί για το έργο της Βένιας Δημητρακοπούλου ήταν εμφανείς στη θερμή υποδοχή που γνώρισε η έκθεση της Ελληνίδας γλύπτριας, στις 15 Νοεμβρίου στο Παλέρνο. Πρόκειται για το πρώτο μέρος της τριλογίας με τίτλο «Αρχέγονο Μέλλον» που παρουσιάστηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, το περίφημο Museo Archeologico Antonino Salinas. Ακολουθούν δύο ακόμα αφιερώματα τους επόμενους μήνες στο Τορίνο και στην Τεργέστη. Θα παρουσιαστεί εν συνόλω μια ενότητα με παλαιότερα και νέα έργα που έχουν ως πηγή έμπνευσης την ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα αλλά και στοιχεία άλλων πολιτισμών όπως ο κινεζικός.

Η έκθεση στο Παλέρνο εστιάζει στην «Υλη». Η Δημητρακοπούλου έχει πειραματιστεί με πολλά υλικά και δίνει μεγάλη έμφαση στην πρωταρχική άμορφη μάζα που σταδιακά αποκτά πνοή και υπόσταση, χάρις στην «αλχημεία» της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στη Σικελία ταξίδεψαν μια πλειάδα θεών, ηρώων, πολεμιστών, η Γαία και ο Ήλιος, ο Αγαμέμνων και ο Πέλοπας. Γλυπτά σε ορείχαλκο ή σε φαιστιεακή πέτρα. Μαζί τους μαρμάρινα δόρατα. Ολα αυτά συνυπάρχουν με μανδύες από κινεζικό χαρτί με φυλακτήρια λόγια αγάπης, έρωτα και ελπίδας. Δεν είναι η πρώτη φορά που η εικαστικός έλκεται από το κέλυφος αλλά και το περιεχόμενο ενός αρχαιολογικού μουσείου. Το έργο της «Προμαχώνες» άνοιξε έναν ιδιότυπο



Ο Ελληνικός πολιτισμός αποτέλεσε εκκίνηση στην έμπνευσή της.



Μερικές από τις πέτρινες μορφές της Βένιας Δημητρακοπούλου.



Η Βένια Δημητρακοπούλου (δεξιά) με την Αλίκη Κεφαλογιάννη.



Σεμπασιάνο Προβεντσιάνο και Αφροδίτη Οικονομίδου στα εγκαίνια.

διάλογο με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Πατυσίων. Εν αντιθέσει, πάντως, με τους Αθηναίους, οι Σικελιοί πήραν την απόφαση να κρατήσουν το Χρυσό Δόρυ της Βένιας Δημητρακοπούλου. Απέκτησε μόνιμη θέση σε αίθουσα του ισογείου, όπου δεσπόζουν οι αρχαϊκές μετόπες από τον ναό Υ του Σελινούντος, στις οποίες μεταξύ άλλων απεικονίζονται η Αρπαγή της Ευρώπης και η Δελφική Τριάδα.

Η τριλογία των εκθέσεων αυτών διοργανώνεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Ιταλίας σε συνεργασία με την γκαλερί Artespressione του Μιλάνου. Η διοργάνωση εντάσσεται στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Tempo Forte» του ιταλικού και ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού που έχει ως σκοπό την ενδυνάμωση του πολιτιστικού διαλόγου και την προβολή των πολιτιστικών στοιχείων που ενώνουν τις δύο χώ-

ρες. Ο Ιταλός πρόεδρος στην Αθήνα Λουίτζι Μάρας είχε υποστηρίξει με θερμή την πρωτοβουλία αυτή. Οι εκθέσεις τελούν υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της πρεσβείας της Ελλάδος στη Ρώμη. Την επιμέλεια και τον συντονισμό επωμίστηκαν οι Αφροδίτη Οικονομίδου και Ματέο Πατσίνι.

Τα εγκαίνια, πάντως, εξελίχθηκαν σε μια εγκάρδια ιταλο-ελληνική συνάντηση, με το προ-

νόμιο του κοινού πολιτιστικού αλλά και συναισθηματικού κώδικα. Επόμενος σταθμός η έκθεσή της στο Τορίνο από τις 22 Φεβρουαρίου έως 31 Μαρτίου 2019. Εκεί θα παρουσιαστεί το νέο έργο της γλύπτριας «Επιγραφή» μεγάλων διαστάσεων από ατσάλι και φως, μαζί με μία σειρά από 35 ημερολόγια - σημειωματάρια, αλλά και δύο μανδύες μεγάλου μεγέθους.

athinaika@kathimerini.gr



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ιδιοκτησία - Έκδοση
«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ» Α.Ε.

Έδρα: Εθνάρχου Μακαρίου και Δημητρίου Φαληρέως 2, Ν. Φάληρο 185 47
Τηλ.: 210-4808.000 — FAX: 210-4808.055

Λογιστήριο - Διαφημίσεις:
Εθνάρχου Μακαρίου και Δημητρίου Φαληρέως 2,
Τηλ. 210-4808.000 FAX: 210-4808.202.

Ισολογισμοί - Προκηρύξεις - Κοινωνικά - Μικρές Αγγελίες:
Τηλ. 210-4808.161 FAX: 210-4808.164

Αρχείο - Προσφορές:
Τηλ.: 210-4808.290

Συνδρομές:
Τηλ.: 210-4808.232

Διευθυντής: ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ • Διεύθυνση συντάξεως: ΚΩΣΤΗΣ ΦΑΦΟΥΤΗΣ

Αρχισυντάκτες: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΘΥΑΣ - ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ • Σύμβουλος εκδόσεως: ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΓΚΟΣ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

Εάν δεν βρισκείτε την «Κ» τηλεφωνήστε μας στο 210-4808.000, ή στο Πρακτορείο Εφημερίδων στο 210-6690.467.