

«Προμαχώνας» – μνημειακής κλίμακας γλυπτική εγκατάσταση της Βένιας Δημητρακοπούλου εγκαινιάζεται απόψε, στο αίθριο της Πειραιώς, Μουσείο Μπενάκη...

Πρόμαχος η γλύπτρια Βένια Δημητρακοπούλου μάχεται στην πρώτη γραμμή, όπως δηλώνει η αρχαία ελληνικά λέξη, ολοζώντανη στην εποχή μας και στη νεοελληνική γλώσσα. Από χάλυβα, βαρύ υλικό είναι κατασκευασμένο το έργο που

λιτέχνις—την ίδια τη φύση και τα όρια της γλυπτικής φόρμας και της υλικότητάς της». Το ίδιο το έργο αναφέρεται σε μια συνθήκη πολιορκίας, μία κατάσταση επιφυλακής που ζητά την παρουσία του προμαχούντος καλλιτέχνη επί των επάλξεων – να αντιστέκεται σε μια πιεστική κατάσταση γύρω μας, μπρος μας, μέσα μας. Μία αντίσταση που ζητά έκφραση... Στην περιρρέουσα ατμόσφαιρα που δημιουργεί το έργο, οι σκιές, ο ήχος που το συνοδεύουν, ο θεατής καλείται να βιώσει μία συναισθηματική εμπειρία, συμμετέχοντας σωματικά και πνευματικά μπροστά στο στατικό όγκο του γλυπτού

«που ρευστοποιείται παράγοντας δυναμικές φόρμες σε διαρκή κίνηση, σαν τις εικόνες μιας μάχης με αβέβαιη έκβαση». Η φωτογραφία της ξανθής μαυροντυμένης, σχεδόν άυλης παρουσίας της γλύπτριας Βένιας Δημητρακοπούλου μπροστά στη γλυπτική της εγκατάσταση προδικάζει το αποτέλεσμα. Η νίκη εδρεύει στους προμαχώνας μιας γλυπτικής με στόχο...

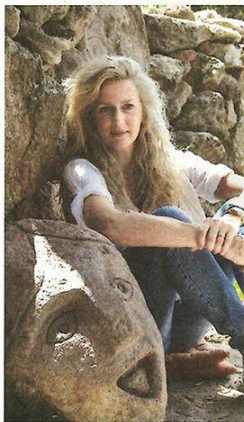
«Ελλήνων προμαχούντες Αθηναίοι Μαραθώνι, χρυσόφορον Μήδων εστόρεσαν δύναμιν...».

Επίγραμμα του Σιμωνίδη του Κείου στον Τύμβο του Μαραθώνος.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΙΣΤΙΚΑ

δεσπόζει στον χώρο, τόσο με τη σκιά που δημιουργείται – με φυσικό ή με τεκνυτό τρόπο– όσο και με τον ήχο, στοιχεια άυλο που εισάγουν τη διάσταση του χρόνου, την κίνηση στη γλυπτική εγκατάσταση, «σκολιάζοντας –όπως εξηγεί η καλ-

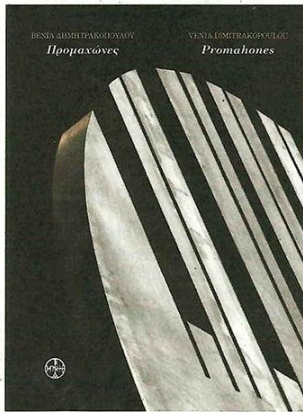
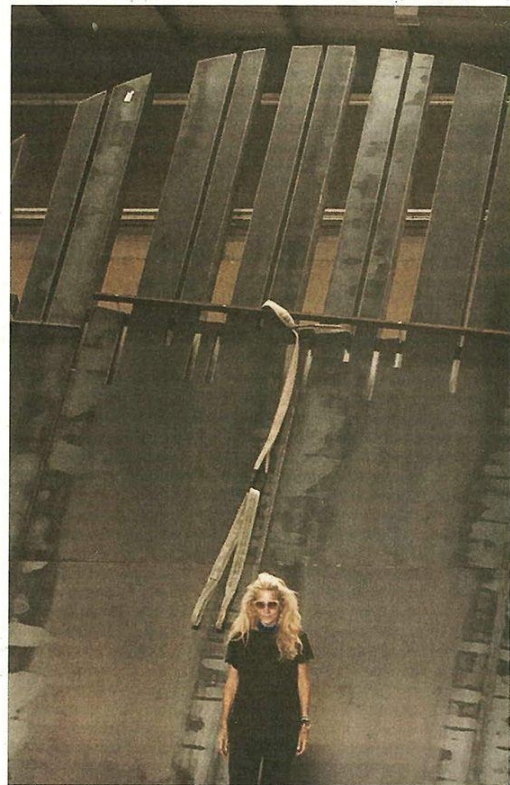
Και η συνέχεια, σε έκδοση του γερμανικού οίκου Hatje - Cantz, αφιερωμένη στο έργο της Βένιας



Η έκθεση εγκαινιάζεται απόψε, Τετάρτη, ώρα 20.00 και θα διαρκέσει ως τις 8 Φεβρουαρίου 2015. Με την αφορμή αυτή, στις 18 Δεκεμβρίου 2014, θα παρουσιαστεί σε εκδήλωση στο Μουσείο Μπενάκη έκδοση αφιερωμένη στο έργο «Προμαχώνας» της Βένιας Δημητρακοπούλου από τον γερμανικό οίκο Hatje-Cantz με πρόλογο του Χρήστου Ιωακείμιδη και κείμενα των Sebastian Preuss, Μιχάλη Ζ. Κοπιδάκη, Διονύση Καρβαθά, Χριστόφορου Μαρίνου και Χάρης Κανελλοπούλου. Τον

σχεδιασμό της έκδοσης έχει ο Μιχάλης Παπαρούνης.

Επιστρέφοντας στα αποψινά εγκαινία, συμπληρώνουμε ότι την επιμέλεια του φωτισμού έχει ο Φίλιππος Κουτσαφτής, την επιμέλεια ήχου-σύνθεσης ο Pablo Ortiz (ο συνθέτης θα είναι στην Αθήνα για τα εγκαινία) και την επιμέλεια έκθεσης - συντονισμό η Ελένη Κούκου. Χορηγός έκθεσης η ΣΙΔΕΝΟΡ, που έδωσε τον χάλυβα, πρώτη ύλη του έργου. (Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο Πειραιώς 138).



Ένα έντυπο, σε μάρμο άσπρο, με τίτλο Προμαχώνες και Promachones, στα ελληνικά και αγγλικά, θα δοθεί στα εγκαινία με πρόλογο της γλύπτριας Βένιας Δημητρακοπούλου, για την ιστορία της γλυπτικής της κατασκευής, καθώς και αποσπάσματα από κείμενα των Ελλήνων και ξένων που θα περιληφθούν στην έκδοση, την αφιερωμένη στο έργο της Βένιας Δημητρακοπούλου. Το Μουσείο Μπενάκη είναι ο οργανωτής της Έκθεσης και στις 18 Δεκεμβρίου 2014 θα παρουσιάσει την έκδοση αυτή σε ειδική εκδήλωση στο Κτίριο της Πειραιώς.

Η Βένια Δημητρακοπούλου μπροστά στους «Προμαχώνας», το μνημειακής κλίμακας γλυπτό της από χάλυβα στο στάδιο της κατασκευής του, σε εργοστασιακό χώρο στα Οινόφυτα Αττικής. «Οι Προμαχώνες είναι ένα έργο του 2010» εξηγεί η Βένια. Εικόνα και τίτλος γεννήθηκαν ταυτόχρονα. Στην αρχή έφτιαξε μια μικρή μακέτα από χαρτόνι, για να το δω. Επειτα έκανα μια πιο μεγάλη, στο υλικό που ήξερα πως θέλω, στο σίδερο. Εμεινε για καιρό πάνω στο γραφείο μου, το κοιτούσα, το σκεφτόμουν, ώσπου αποφάσισα να δοκιμάσω να το κατασκευάσω. Δουλεύω εντατικά πάνω σε αυτό τα τελευταία 2,5 χρόνια».

Δούλεψε πρώτα την ηφαιστειακή πέτρα, μετά το χαρτί και τώρα το σίδερο... Η Βένια Δημητρακοπούλου σε φωτογραφία της στην Αίγινα, όπου έχει σπίτι και μένει εκεί στο μακρύ ελληνικό καλοκαίρι με τον σύζυγό της, τον Γερμανό ελληνολόγο Michael Seegy και την κόρη τους Γιοχάννα. Η Βένια είναι κόρη του Γιώργου Δημητρακοπούλου, δικηγόρου από την Τενέα, και της Μόνιας Εμμ. Στεφανάκη. Η γιαγιά του Εμμανουήλ, Κατίγκω, ήταν αδελφή του Ελευθερίου Βενιζέλου. Οι Προμαχώνες της έχουν βαθιές ρίζες...

Ομιλία για τον Ελευθέριο Βενιζέλο στην Ακαδημία Αθηνών του κ. Παύλου Τζεργιά, ανεπισημότατος μέλους: την Τρίτη 18 Νοεμβρίου 2014, ώρα 19.00, ο ιστορικός ερευνητής, συγγραφέας και καθηγητής κ. Παύλος Τζεργιάς θα μιλήσει στην Ακαδημία Αθηνών με θέμα «Η τετραετία 1928-1932. Ιστορική Αξιολόγηση της Κυβέρνησης του Ελευθερίου Βενιζέλου».

ΤΗΛΕΦΩΣ