

Τέχνης έργα

Η ΒΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΜΠΑΡΚΑ

Σε υποδέχεται το έργο «Ο μανδύας του Νέσσου» κρεμασμένο στον τοίχο του χολ. Είναι φτιαγμένος από εύθραυστο κινεζικό χαρτί. Πάνω του η Βένια Δημητρακοπούλου έγραψε μικρές φράσεις από δικά της ερωτικά γράμματα ή ξένα. Ετσι κι αλλιώς στην ενδιαφέρουσα ατομική της έκθεση, στο διαμέρισμα της Μπλε πολυκατοικίας στα Εξάρχεια, η εικαστικός «ξεδιπλώνει» τον εαυτό της με κυρίαρχο θέμα την εμμονή και την επανάληψη, που καταλήγει να είναι λυτρωτική, «κάνοντας έτσι τον Μανδύα του Νέσσου να γλιστρήσει» από τους ώμους της. Ας θυμηθούμε το μύθο, που θέλει με το δηλητηριασμένο μανδύα του Νέσσου να πεθαίνει ο ημίθεος Ηρακλής.

«Μικρή γεωγραφία της ύπαρξης» τιτλοφορεί την έκθεσή της, που παρουσιάζεται σε δύο χώρους, στο διαμέρισμα (εγκαίνια απόψε) και στην αίθουσα τέχνης Αθηνών (από αύριο).

Στην τραπεζαρία κυριαρχεί η μακέτα της εγκατάστασης «Viens» («Ελα») τοποθετημένη στο παράθυρο. Απ' αυτό το έργο ξεκίνησαν όλα. Μια φιγούρα είναι εγκλωβισμένη και η άλλη στέκεται ελεύθερη. Το θέμα του εγκλωβισμού και του απεγκλωβισμού ήταν αυτό που απασχόλησε την εικαστικό σ' αυτή τη νέα της δουλειά. Γι'



Μία άποψη της έκθεσης «Μικρή γεωγραφία της ύπαρξης»



«Κατοίκισα το διαμέρισμα όπως κατοικεί κανείς τα όνειρά του», λέει η εικαστικός

γούν μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα.

«Κατοίκισα το διαμέρισμα με τον τρόπο που κατοικεί κανείς τα όνειρά του», λέει η εικαστικός. Το διαμέρισμα, που ανήκει στη μητέρα της και της παραχωρήθηκε, μετατράπηκε σε στούντιο. Η 46χρονη εικαστικός πέρασε ατελείωτες ώρες εκεί τραβώντας γραμμές και λέξεις στο εύθραυστο χαρτί. «Το χέρι μου ακολουθεί τη ροή της σκέψης και την καταγράφει όπως ο ορειμογράφος», εξηγεί για τα μικρότερα έργα, που ονομάζει «σκεπτογραμμές». «Προσπαθώ να βρω έναν τρόπο να ξορκίσω τις εμμονές μου: τους κόμπους που σκαλώνουν ανάμεσα στις σκέψεις μου», καταλήγει.

Αισθάνεται το ίδιο άνετα και όταν φτιάχνει γλυπτά (γλυπτρία είναι εξάλλου) και όταν ζωγραφίζει και όταν δημιουργεί βίντεο. Το βίντεο που παρουσιάζεται στο διαμέρισμα είναι από τις δυνατές στιγμές της έκθεσης εκεί... Ιδιαίτερος είναι και ο κατάλογος που τη συνοδεύει (εκδ. Futura) με κείμενα των Μαρίας Μήτσορα, Νάνου Βαλαωρίτη, Φωτεινής Τσαλίκोगλου, Δημήτρη Μαυρόπουλου κ.ά.

Στην Μπλε πολυκατοικία

αυτό και τα έργα στο διαμέρισμα κρένονται αυτοσχέδια, λες, από ξύλα και μοιάζουν εφήμερα. Ενώ τα άλλα έργα της σειράς στην γκαλερί «εγκλωβίζονται» σε κάδρα και είναι αυτά που θα μείνουν. Για παράδειγμα, η μεγάλη γλυπτή εγκα-

τάσταση «Viens» στην γκαλερί κυριαρχεί στο χώρο και πλαισιώνεται από ένα ηχητικό έργο σε κείμενο και απόδοση της Βένιας Δημητρακοπούλου.

Η ξενάγησή μας χθες στο σχεδόν άδειο διαμέρισμα του 3ου ορόφου

της Μπλε πολυκατοικίας ήταν εξόχως εποικοδομητική. Η γοητεία που ασκεί το αρχιτεκτόνημα της δεκαετίας του '30 είναι ακόμη πολύ ισχυρή. Ενώ τα χειροποίητα έργα της Βένιας Δημητρακοπούλου σημάδευα με φινέτσα στο σπίτι δημιουρ-

info: την έκθεση στην Μπλε πολυκατοικία μπορεί κανείς να δει καθημερινά (5-9 μ.μ.) και Σάββατο (11 π.μ. - 5 μ.μ.) έως τις 14 Μαΐου. Ενώ στην αίθουσα τέχνης Αθηνών (Θεμιστοκλέους 80) η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 4 Ιουνίου.