

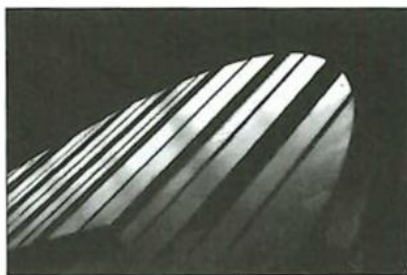
Αθήνα

Μια μνημειακή εγκατάσταση από τη Βένια Δημητρακοπούλου

Μετά την Μπλε Πολυκατοικία, όπου η Βένια Δημητρακοπούλου ξεδίπλωσε τις φιλοσοφικές της απόψεις σ' ένα οικείο χώρο που ήταν το σπίτι της μητέρας της, σήμερα επανέρχεται με τους «Προμαχώνες» που θα δείξει στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη από τις 5 Νοεμβρίου 2014-8 Φεβρουαρίου 2015.

Το έργο αναφέρεται σε μια οιοονεί κατάσταση σύγκρουσης, στην κατάσταση επιφυλακής «επί των επάλξεων», στην αντίσταση.

Η ίδια μας λέει: «Το έργο αυτό προέκυψε το 2010. Είναι μια εικόνα και ένας τίτλος που γεννήθηκαν μαζί. Στην αρχή έφτιαξα μια μακέτα από χαρτόνι για να το δω. Μετά έκανα μια μακέτα πιο



Βένια Δημητρακοπούλου, «Προμαχώνες», 2014.

μεγάλη στο υλικό που ήξερα πως θέλω, στο σίδηρο. Μετά έμεινε καιρό επάνω στο γραφείο μου, το κοιτούσα και σκεφτόμουν μέχρι που πήρα την απόφαση να το κατασκευάσω. Δουλεύω εντατικά πάνω σ' αυτό τα τελευταία δύομιση χρόνια. Το περίεργο είναι ότι όσο ο καιρός περνά τόσο το έργο γίνεται πιο επίκαιρο. Οι Προμαχώνες έχουν πολλές αναγνώσεις, αναφορές, σημασίες. Δηλώνουν μία κατάσταση επιφυ-

λακής, επί των επάλξεων... Οι δικοί μου Προμαχώνες υποχωρούν, λυγίζουν, η πτώση τους όμως δεν είναι τελική».

Το βαρύ υλικό του έργου αποκαλύπτει τη δυναμική της σημασίας του. Ο χώρος του επιτρέπει να κάνει ένα παιχνίδι με τις σκιές είτε με φυσικό είτε με τεχνητό τρόπο. Συγχρόνως ο ήχος με τον οποίο είναι επενδυμένο, δίνει στον θεατή τη δυνατότητα να βιώσει μια συναισθητική εμπειρία.

Οι συντελεστές του έργου είναι: Επιμέλεια φωτισμού: Φίλιππος Κουτσάφτης, επιμέλεια ήχου-σύνθεση: Πάμπλο Ορτίζ, επιμέλεια της έκθεσης: Ελένη Κούκου και χορηγός η Σιδενόρ.

A.K.