

Ε

1067

ΕΨΙΛΟΝ 02.10.11

ΚΟΥ
ΤΟΥ
ΚΕΨ
ΑΓΟΥ



Φ. | JORDAN MARKOFF

Το πλάσιμο του ππλού. Μια πανάρχαια μέθοδος δημιουργίας, που καθόλου τυχαία απεικονίστηκε σε αρκετές θρησκείες ως ο τρόπος με τον οποίο φτιάχτηκε, πλάστηκε, ο πρώτος άνθρωπος. Το βίντεο «Ζωοδόχος Πηγή» της Βένιας Δημητρακοπούλου προβάλλεται στο πλαίσιο της έκθεσης.

Στο Εθνικό Ιδρυμα Ερευνών η «Βραδιά Ερευνητή» πριν από λίγες μέρες επέδειξε με μεγάλη επιτυχία μια πολύπλευρη οπτική της γέννησης της ζωής. Κι αν οι επιστήμονες ολοκλήρωσαν τις αναλύσεις τους, οι εικαστικές παρεμβάσεις των καλλιτεχνών πάνω στο τεράστιο από κάθε άποψη θέμα εκτίθενται ακόμα, και μέχρι τις 10 Οκτωβρίου, στο αίθριο του ΕΙΕ.

Τέχνη + επιστήμη = ζωή

ΚΕΙΜΕΝΟ | ΒΑΣΩ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ (basskan@enet.gr)

Η «Βραδιά Ερευνητή», μια πρωτοβουλία της Ε.Ε. για την ανάδειξη του ρόλου του ερευνητή και του επιστημονικού και κοινωνικού έργου που επιτελεί, γιορτάστηκε φέτος σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Στο ΕΙΕ οι εκδηλώσεις (ομιλίες και πάνελ, προβολές και εκθέσεις) εστιάστηκαν γύρω από το θέμα της γέννησης της ζωής. Από όπου και να το πιάσεις, τεράστιο.

Είτε μιλάμε για τη βιολογία, τη φυσική, είτε για την τέχνη: είτε μιλάμε για τη συμπαντική της διάσταση, το Big Bang, είτε για το ζωοποιοό άγγιγμα του καλλιτέχνη, αυτό που αποτελεί και την έμπνευση του βίντεο «Ζωοδόχος Πηγή» της Βένιας Δημητρακοπούλου.

Το βίντεο που συνόδευε την τελευταία επιτυχημένη έκθεση της Βένιας Δημητρακοπούλου «Μικρή Γεωγραφία της Υπαρξης» (Mapping Oneself) λειτουργεί και ανεξάρ-

τητα από αυτήν. Πώς αυτοορίζεται ο καλλιτέχνης μέσα από το έργο του; Αλλά οι εικόνες της ταινίας προχωρούν πολύ πιο βαθιά. Ο πηλός που παίρνει σχήμα και νόημα μέσα στα χέρια του καλλιτέχνη δεν αποτελεί απλώς μια συγκινητική παραπομπή στη γέννηση: Η σχέση του δημιουργού με την άψυχη ύλη, η έμπνευση που δημιουργεί κάτι από το τίποτα, παραπέμπει στο μυσταγωγικό της τέχνης, αλλά και στο μεταφυσικό, στον «Πλάστη», ίσως;

Το πάω μακριά; Ίσως, πάντως δεν είμαι μόνη μου. Πιο εύστοχα από μένα η συγγραφέας Μαρία Μήτσορα σημειώνει στον κατάλογο της έκθεσης της Δημητρακοπούλου: «... νομίζω ότι διακρίνω τη Ζωή όπως την ξέρουμε μα και εκείνο που την ξεπερνά και δεν το ξέρουμε!»

Σε αυτή την έκθεση, πάντως, στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών γίνεται πολύ πιο εύκολο το

να συλλάβει κανείς αυτές τις περί Ζωής προεκτάσεις, ειδικά αν δει το σύνολο των εικαστικών δρώμενων που παρουσιάζονται μαζί:

Ενα ντοκιμαντέρ «Big Bang: Η μεγάλη έκρηξη»: από τη βραβευμένη σειρά «Αναζητώντας τη Βερενίκη» (1998), που βασίστηκε στο βιβλίο του καθηγητή Γιώργου Γραμματικάκη «Η κόμη της Βερενίκης», ένα ακόμα video art της Βερονίκ Μανιές με τίτλο «Words and moments - λέξεις και στιγμές», αλλά και μια έκθεση φωτογραφίας της Βούλας Ανδρώνη με τίτλο «Χρόνος Ασύλληπτος».

INFO

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών,
Βασιλέως Κωνσταντίνου 48,
116 35 Αθήνα, τηλ.: 210 7273687.
Μέχρι τις 10/10/2011
(Δευτέρα-Σάββατο, 8:00-20:00).

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Αθήνα 11

Κάνε το επόμενο βήμα στην καριέρα σου!

- ✓ Συνεντεύξεις
- ✓ Σεμινάρια & Ομιλίες
- ✓ Δια βίου εκπαίδευση
- ✓ Τάσεις της αγοράς εργασίας
- ✓ Επαγγελματική Δικτύωση
- ✓ Μεταπτυχιακά

Διοργάνωση
kariera.gr
member of the careerbuilder network

ATHENS
ROCK!
969

Χορηγοί Επικοινωνίας
diorismos.gr
αθήνα 984

101.3^{FM}
δίοση
ΣΚΑΪ 100.3

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
τύπος
ΤΥΠΟΣ THE KYPARISSE

15
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
16

Χώρος:
Halexpo Palace
Ώρες:
10:30 - 18:30
Είσοδος:
5 ευρώ
Πληροφορίες:
210 81.15.300
careerdays.wordpress.com

Το μεγαλύτερο Online Event για εργασία και εκπαίδευση στην Ελλάδα!

ΗΜΕΡΕΣ
ΚΑΡΙΕΡΑΣ
virtual



Ημέρες Καριέρας Virtual
6-18 Οκτωβρίου 2011

Χορηγός Virtual

OTE CONN-X

Πληροφορίες: www.kariera.gr & <http://careerdays.wordpress.com>