

Βένια Δημητρακοπούλου: η καλλιτέχνις που ξέρει να ισορροπεί τα αντιθετικά ζεύγη

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 2 Ημερομηνία έκδοσης: 31-05-2024
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 711.96 cm² Κυκλοφορία: 14860
Θέματα: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Επιμέλεια: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΡΑ



Ο γκαλερίστας με την Κατερίνα Νικολού στα εγκαίνια.



Το ζεύγος Νίκου και Νέλλης Πιμπλή.



Αρης Δαβαράκης και Παναγιώτης Καλαντζοπούλος.



Ελένη Βαροπούλου και Μάικλ Σίτζι.

Βένια Δημητρακοπούλου: η καλλιτέχνις που ξέρει να ισορροπεί τα αντιθετικά ζεύγη

Οι περισσότεροι γνώρισαν τη γλυπτική της από το μνημειακό έργο «Προμαχώνας», που εξετέθη σε δημόσια θέα στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη Πειραιώς και έξω από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Είναι μια αφαιρετική δημιουργία μεγάλης κλίμακας με πρώτη ύλη το μέταλλο: δύο κύλινδροι που απεικονίζουν την κατάσταση επιφυλακής επί των επάλξεων, την εγρήγορση, αλλά και την αντίσταση. Στην καινούργια της σύνθεση, που δίνει τον τίτλο και στη νέα της έκθεση «Σμιλεύοντας τον έρωτα», η καλλιτέχνις επιλέγει δύο κομμάτια από την ίδια φλέβα μαρμάρου. Αντί να χωριστούν για να υπηρετήσουν ταπεινές χρήσεις, βρήκαν έναν νέο ρόλο χάρις στην τέχνη, έφτασαν να ενσαρκώσουν συμβολικά δύο εραστές, δύο ψυχές. Η ατομική εγκαίνια άστυχε πριν από λίγες ημέρες στην γκαλερί Κουρντ του αεικί-

νητου Χάικ Κουρδογλιανίαν, που συνεχίζει επάξια την οικογενειακή παράδοση, έχοντας «μάτι» για την τέχνη και σεβασμό για τους καλλιτέχνες.

Η έμπνευση

Πώς όμως προέκυψε η έμπνευση στη Δημητρακοπούλου; «Σε μία από τις βόλτες μου στο μαρμαρόδικο, περπατώντας ανάμεσα σε ποικίλους όγκους μαρμάρου και υπολείμματα από διάφορες κοπές, το μάτι μου έπεσε σε δύο μεγάλα μακρόστενα κομμάτια που βρίσκονταν στο έδαφος το ένα δίπλα στο άλλο», εξηγεί. «Έμοιαζε σαν να ήταν κάποτε ένας ενιαίος όγκος σκαμμένος τώρα στα δύο. Η λέξη που μου ήρθε αμέσως στον νου ήταν έρωτας. Τα πήρα, τα σκόπισα όρθια, τα σμίλεψα, τα έβαλα κοντά, αφήνοντας, ωστόσο, λίγο αέρα ανάμεσά τους, ένα μικρό κενό. Τα τοποθέτησα μετά μαζί σε μια κοινή εν-



Η καλλιτέχνις με την κόρη της Ποχάνα.

αία βάση». Θα αναρωτηθεί κανείς τι μπορεί να συνδέει τους προμαχώνας με την καινούργια εγκατάσταση. Ίσως ότι και η ίδια η εγγύτητα είναι μια μάχη με κέρ-

δη και απώλειες, με αποστάσεις αλλά και γιγισοδόματα, με ένα μικρό κενό να χωρίζει κάθε φορά τα δύο μέρη που θέλουν να κάνουν τη δική τους υπέρβαση. Ο

υπερμεγέθης μαρμαρίνος «Έρωτας» αγκαλιάζεται μέσα στην γκαλερί και από άλλα έργα, με τα οποία συνομιλεί, είτε πρόσφατα είτε παλαιότερα. Κάποια από αυτά έχουν την έμπνευσή τους στην αρχαιότητα, άλλα σε διαχρονικές έννοιες όπως η απουσία και η απόσταση, η αγάπη και η αιωνιότητα. Ξεχωρίζει το ηχητικό έργο «Έρωτας ξαφνικά», στο οποίο τα κείμενα της εικαστικής συναντούν τη φωνή της και τις μελωδίες του Παναγιώτη Καλαντζοπούλου. Είναι πολυσυλλεκτικό το εικαστικό λεξιλόγιο της Βένιας Δημητρακοπούλου, στο οποίο περιλαμβάνονται η γλυπτική και το σχέδιο, το βίντεο, ο ήχος και ο λόγος.

Ιχνη αναπόλησης

«Όλα στην έκθεση, από τα ηχητικά έργα και το βίντεο με την άυλη υπόσταση μέχρι τις σχεδιασμένες με σινική μελάνη

δίνες, τις γραμμές, τις λέξεις, τα χειρόγραφα κείμενα και τις γλυπτικές μορφές σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα, περικλείουν κνάρια μιας αυτοενδοσκοπήσης και αναπόλησης», υπογραμμίζει η επιμελήτρια της έκθεσης, Ελένη Βαροπούλου. Η αλήθεια είναι ότι η γλύπτρια γοητεύεται από τα αντιθετικά ζεύγη: το φως και τη σκιά, το μεγάλο και το μικρό, το στιβαρό και το αιθέριο, το υλικό και το άυλο, το προσωπικό και το συλλογικό. Όλη της η προσπάθεια επικεντρώνεται στη ζώνη που δημιουργείται ανάμεσα σε δυο στοιχεία σε πώλωση. Η έκθεσή της στην γκαλερί Κουρντ θα διαρκέσει μέχρι και τα τέλη Σεπτεμβρίου. Έχει παρουσιάσει ενόπτης της στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, με έμφαση στην Ιταλία, όπου φιλοξενήθηκαν εκθέσεις της σε τρεις πόλεις.

athinaika@kathimerini.gr